Rs
1900
folder b
Amst R.C

TABLEAUX MODERNES.

SUCCESSIONS FEUE MADAME LA VEUVE

P. M. CUSSENAARS née VAN REE,

FEU M.—

Dr. D. G. H. VAN DER MEULEN.

Collection d'art de Rotterdam.

VENTE PUBLIQUE

Le Mardi 6 Mars 1900,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

DIRECTION:

C. F. ROOS & Co.

(Maison fondée en 1749.)

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEUE MADAME LA VEUVE

P. M. CUSSENAARS née VAN REE,

DE FEU M.—

Dr. D. G. H. VAN DER MEULEN,

ET D'UNE

Collection d'art à Rotterdam,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 6 Mars 1900,

à 10½ heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49—Brakke Grond, Amsterdam.)

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 3 Mars 1900.	Les Dimanche 4 et Lundi 5 Mars 1900.

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt., applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

.....

ORDRE DE LA VENTE.

Le Mardi 6 Mars 1900,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Modernes	. . . . .	No. 165 à No. 175.
»	»	» 1 » » 150.
»	»	Le Supplément.
»	»	No. 151 à No. 164.

TABLEAUX MODERNES.

APOL.

(LOUIS)

1 — Temps de neige.

Un paysan conduit ses trois bestiaux le long d'une route couverte de neige, qui vient du fond du tableau et en atteint l'avant-plan.

Sur la droite d'elle, une rangée de saules, puis un fossé, un pré et un bois. De l'autre côté, d'abord un autre fossé, plus large, ensuite du taillis et des arbres de haute futaie.

Ciel couvert, d'un gris diaphane.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 62 cm.

BAUFFE.

(V.)

2 — Le verger.

Champ couvert d'herbe et ombragé par des arbres de basse futaie, à feuillage touffu. Une chèvre blanche y paît.

Dans le fond, un hangar.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

DE BOCK.

(THÉO.)

3 — Fin de jour.

Large fossé, ombragé sur sa gauche par des arbres de haute futaie, sur sa droite, bordé par une rangée de saules. Sous ces arbres, quelques bestiaux qu'un paysan, arrivé dans un canot, est en train de traire.

Sur la droite, la vue se prolonge vers le fond, à travers des prés. Au haut, un ciel jauni par les reflets dorés d'un soleil déjà disparu derrière l'horizon.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 116 cm.

4 — La métairie.

Entre du taillis, sur la droite et sur la gauche, la vue s'ouvre sur une ferme entourée de verdure, située au second plan.

Derrière cette habitation, un ciel vigoureux, éclairé en bas par les brillants reflets d'un soleil à son déclin.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 58 cm.

5 — Vue étendue à travers les prairies; au centre, un groupe de quelques saules et du bétail. Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 50 cm.

BODENMÜLLER.

(FRIEDRICH)

6 — La terrasse.

Sur un banc hémicycle en marbre, orné d'oeuvres en mosaïque et de superbes sculptures, est assise une jeune et belle femme romaine, impératrice à en juger par sa figure auguste, la richesse de l'étoffe de son costume simple et le diadème en or qui orne ses cheveux noir d'ébène.

Son regard, dirigé devant elle, admire un superbe coucher de soleil, dans une mer en profond bleu cobalt. Au dessous d'elle, un port de mer, qu'on voit animé par du monde, un temple surplombant les habitations.

Toile. — Hauteur 121 cm. Largeur 92 cm.

BOULANGER.

(G.)

7 — Le printemps.

Figure de jeune femme aux longs cheveux blonds, assise sur une éminence couverte d'herbe et entourée de magnoliers en fleurs.

La partie inférieure de son corps est enveloppée par les plis d'une étoffe rouge-pâlot, gaufrée d'ornements de feuilles. Elle dépouille, l'une après l'autre, les pétales d'une marguerite, qu'elle tient entre les doigts de sa main gauche.

Toile. — Hauteur 141 cm. Largeur 84 cm.

8 — L'hiver.

Figure d'une jeune femme accroupie dans la neige; une élévation, sur la droite, lui servant de siège.

Représentée vue de côté, sa tête aux longs cheveux rouges et flottants est tournée vers son épaule gauche, son regard se dirigeant du côté du spectateur. Son bras gauche, qu'elle tient croisé sur sa poitrine, sort à nu d'un ample vêtement gris, dont les plis l'enveloppent des épaules aux pieds.

Toile. — Hauteur 138 cm. Largeur 82 cm.

BRAAKENSIEK.

(JOHAN)

9 — Rêvasserie agreste

Un jeune gaillard campagnard, assis dans l'auberge, s'est laissé aller à un doux sommeil. Son corps est penché quelque peu en arrière; sa tête a cherché un appui contre la muraille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 25 cm.

BREITNER.

(G. H.)

10 — Etude d'après le nu.

Le corps vu un peu en raccourci d'une jeune femme nue, étendue sur une couverture de couleur jaune.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 105 cm.

BROWN.

(T. AUSTEN)

11 — Jument et poulain.

Plaine couverte d'herbe, bordée sur sa droite et dans le fond par des arbres. Au milieu de ce pâturage, un gros cheval de trait, à robe brune, que son poulain, au pelage plus clair, est occupé de têter.

Ciel limpide avec rien d'autre que çà-et-là un petit nuage en blanc prononcé. Une vive lumière s'en répand sur le paysage et anime le tapis d'herbe de nombreux reflets étincelants.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 92 cm.

BRUGMAN.

(T. P.)

12 — Une vache blanche tachetée de roux, debout dans une prairie ensoleillée.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 75 cm.

CASSIOLI.

(A.)

13 — La fontaine.

Groupe de quatre femmes romaines avec un petit enfant, près d'une fontaine ornée de sculptures. Par terre, trois pigeons Dans le fond, la verdure d'un parc.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 43 cm.

CORCOS.

(V.)

14 — Sur le tillac.

Groupe de deux jeunes dames sur le tillac d'un bateau à vapeur. L'une, habillée en vert et de fourrure, est assise avec son caniche sur ses genoux. L'autre, a ôté sa pelisse et se tient debout, vêtue en blanc et appuyée contre le bastingage.

Derrière elles, un lac, un batean qui le traverse, et son bord montagneux.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 67 cm.

DELLA CORTE.

(A.)

15 — Buste de femme.

Jeune femme italienne, du peuple. Un léger fichu bleu est passé autour de son cou.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

COT.

(P. A.)

16 — Buste d'enfant.

Jeune garçon aux longs cheveux blonds flottant sur ses épaules. Un grand chapeau en feutre noir couvre sa tête ; autour de son cou, une collerette blanche rabattue, couvrant une cravate rouge.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

VAN COUVER.

(J.)

17 — Une route conduisant vers le fond d'une rase campagne; sur sa gauche, un canal et à droite, une habitation entourée de verdure.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 85 cm.

18 — Un moulin à vent situé dans les prés, à l'extrémité d'un canal.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 35 cm.

EICKELBERG.

(W. H.)

19 — Hiver.

Paysage couvert de neige et traversé par un ruisseau pris par la glace. A gauche de ce courant, ainsi que dans le fond, des arbres.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 65 cm.

ENGL.

(H.)

20 — L'avis à la prudence.

Gentille jeune paysanne dans le costume bavarois, assise et adossée contre une table. Debout derrière elle, une vieille femme qui lui dit des choses sérieuses, apparemment même, importunes.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

VAN DEN EYCKEN.

(CH.)

21 — Les gourmets.

Quatre jeunes chats, grimpés sur une table couverte d'une nappe, se régalent du contenu d'un pot de crème.

Près d'eux, une bouilloire en cuivre et deux tasses en porcelaine bleue.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 56 cm.

FURSTENBERG.

22 — Paysage dans les dunes.

Paysage sablonneux dans lequel, sur la droite, une élévation couverte de broussailles et couronnée par un hêtre. Jour clair, en été.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 34 cm.

GABRIEL.

(P. J. C.)

23 — Les deux invalides.

Vaste vue dans les champs éclairés, plus loin, par un vif soleil d'été. Au centre, deux moulins à vent, l'un situé derrière l'autre. Les ailes manquent à tous deux ; près du premier, une petite grange et quelques jeunes arbres rabougris.

Ciel vigoureux, dans lequel flottent des nuages floconneux d'un blanc souvent assez vif.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 102 cm.

24 — Le bercail.

Bâtisse moitié délabrée et couverte de chaume, située dans un champ qui, sur sa gauche, se trouve longé par une route.

S'éloignant le long de ce chemin, une figure de femme. Dans le fond, de la verdure et les bâtiments d'une ferme.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

25 — Le grain de pluie.

Un pêcheur à la ligne, dans un canot, est surpris par une averse, tombant dru sur le parapluie qu'il a ouvert sur sa tête.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

GUDIN.

(T.)

26 — Un coucher du soleil en mer, près d'une plage où se trouvent quelques bateaux et des figures.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

HAAK.

(RUDOLF)

27 — Large fleuve sur lequel s'avance un bateau à voile chargé de sable; sur le bord lointain, de la verdure.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

HAANEN.

(ADRIANA)

28 — Une croix tumulaire, entourée de roses.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 30 cm.

HAANEN.

(REMY)

29 — Paysage boisé.

Groupe de figures campagnardes assises dans l'herbe près d'un ruisseau ombragé par des arbres. Dans le ciel, des nuages sombres qui prédisent un changement de temps.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 40 cm.

HAMEL.

(W.)

30 — Les haleurs.

Un canal traverse les champs couverts de neige. Le long de lui, sur le sentier qui le borde sur sa droite, un homme et une femme, s'avançant l'une derrière l'autre, en tirant à eux à l'aide d'un cordage, leur bateau qui suit à quelque distance derrière eux.

Dans le fond, clôturant la perspective à travers les prés, l'église, un moulin et les habitations, à toitures couvertes de neige, d'un village. Sur la gauche, une saussaie. Le ciel couvert, d'un ton grisâtre, s'éclaircit légèrement vers le haut.

Toile. — Hauteur 182 cm. Largeur 254 cm.

Voir la reproduction.

HAMEL.

(w.)

31 — Au bord de la mer.

Au haut de la rangée des dunes qui bordent la plage, est assise une jeune femme, vue de face, qui laisse ses coudes reposer sur ses genoux. Vêtue d'une camisole blanche, ses cheveux clairs serrés dans un bonnet blanc aussi, elle dirige son regard vers quelque point lointain, droit devant elle.

Dans la partie droite, le bord de la mer. Couvrant celle-ci et se continuant dans toute la largeur du tableau, un ciel gris, mais diaphane, de ton argenté.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 81 cm.

32 — La charrette à chiens.

Dans la partie droite du tableau, un chemin sablonneux, venant d'un pont en bois, dans le fond, et bordé, sur sa droite, par une rangée de saules et par des prairies. Le long de ce chemin s'avance un paysan assis sur la charrette attelée de trois chiens qui lui sert pour le transport du lait.

Sur la gauche de cette route, un fossé et puis, un massif de jeunes arbres.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 70 cm.

33 — En temps de neige.

Paysage couvert de neige, à travers lequel s'avance un paysan assis sur son chariot attelé d'un cheval blanc.

La route qu'il suit, émane d'une bruyère étendue, au fond du tableau. A droite, s'élève une colline ; sur sa gauche, en situation quelque peu prédominante, une bergerie et un groupe de quatre arbres. Ciel couvert, de couleur grise.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 62 cm.

HAMEL.

(W.)

34 — Dans les prés.

Sous un soleil ardent, du bétail qui paît dans un pré, et qui se désaltère à l'eau du fossé qui s'étend à son entrée, obstrué par des roseaux, sur la droite.

De l'autre côté de ce pâturage, la verdure d'une rangée d'arbres et une habitation. Derrière celles-ci, la prairie se continue, étoffée d'autre bétail.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 94 cm.

35 — La gardeuse d'oies.

Au milieu des champs, assise dans l'herbe, une jeune femme de la campagne, le véritable type de la rusticité insouciante, autant par sa toilette rustique, exempte de toute trace de coquetterie, que par la hardiesse de ses manières, ses lèvres indiquant qu'elle est en train de siffler à la pleine force de ses poumons.

Par terre, à côté d'elle, son repas frugal et une bouilloire à café avec une tasse. Sur la gauche, plus dans le fond, les oies pâturant et caquetant sous sa surveillance.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 91 cm.

36 — La croix fleurie.

Sur le bord d'un ruisseau et ombragée par de la verdure, une croix en pierre à laquelle des fleurs ont été suspendues. Quelques unes d'elles s'en sont quelque peu détachées; entre autres, une branche portant trois superbes roses rouge-clair, lesquelles se miroitent dans l'onde du ruisseau, au dessus duquel elles se balancent.

Sur la gauche, quelques arbustes; dans le fond, un sous-bois sombre et plongé dans l'ombre.

Bois. — Hauteur 83 cm. Largeur 67 cm.

VAN HAMMÉE.

(ANT.)

37 — Duo d'amour

Dans la cour d'une habitation romaine, ornée de plantes en fleurs, est assise une jeune femme ; une profusion de fleurs se trouve répandue sur ses genoux. Allongé à côté d'elle, sur le banc en pierre qui leur sert de siège, un jeune Romain qui lui déclare son amour, en la tirant dans ses bras.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 56 cm.

HEEMSKERCK VAN BEEST.

(E. VAN)

38 — Calme plat.

Au large du Zuyderzée, le jour à son déclin, un navire-marchand que l'abaissement total du vent empêche d'avancer, malgré la troisième voile qu'on est occupé de hisser.

Un banc de brouillard, s'élevant à la tombée du crépuscule, obscurcit l'horizon et s'oppose à la vue distincte sur d'autres navires, au lointain, dont les voiles seulement transpercent encore quelque peu, sous la forme de taches plus lumineuses.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 80 cm.

HENKES.

(G.)

39 — Récits de chasse.

Intérieur d'auberge de village dans lequel, sous la lumière d'une fenêtre sur la gauche, trois figures assises autour d'une table.

L'un deux est un chasseur, qui a posé son fusil et sa gibecière à côté de lui et en fumant son cigare, raconte ses dernières aventures. Deux paysans, leur petit verre devant eux, lui prête grande attention.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 70 cm.

HENKES.

(G.)

40 — La vie de la ville.

Dans la cour, derrière son habitation, une vieille femme est occupée à faire sa lessive.

Le fond de cette cour, au premier plan du tableau, est arrangé en jardin, avec du gazon, quelques plantes et un promenoir pour des poules ; les habitants de celui-ci prennent le frais en ce moment.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 48 cm.

VAN HOVE BZN.

(A.)

41 — Une inondation.

Devant l'entrée d'une maison envahie par l'eau, une famille qui se sauve avec ses bijoux et effets précieux dans un canot.

Bois. — Hauteur 66 cm. Largeur 88 cm.

VAN INGEN.

(H.)

42 — Pâturage à la fin du jour, avec deux bestiaux debout près d'un saule.

Toile. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

ISRAELS.

(JOZEF)

43 — Le loup de mer.

Le buste, vu de face, d'un pêcheur équipé des vêtements qui lui servent à bord pendant la pêche.

Son visage basané et halé ressort en dessous d'un chapeau à large bord, recouvert de toile huilée. Son cou est protégé par le collet levé de la camisole chaude et bien fourrée qui enveloppe ses épaules.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm.

DE JONG.

(A. G.)

44 — Paysanne sortant de sa demeure, derrière laquelle elle a planté des choux.

Toile. — Hauteur 14 cm. Largeur 63 cm.

DE JONG.

(JAC. F.)

45 — Paysanne du village de Laren se rendant à l'église, à travers les champs.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 47 cm.

TEN KATE M^ZN.

(JOH. M.)

46 — Le baptême.

Vue à l'intérieur de l'église à Monnikendam.

Dans son avant-partie, un groupe de deux femmes et une fillette qui entourent la jeune mère venue pour faire baptiser son nouveau-né.

Dans le fond, une vue sur les fonts baptismaux, où la cérémonie du baptême se pratique à un second enfant reposant dans les bras de sa mère.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 100 cm.

TEN KATE.

(MARI)

47 — La cruche cassée.

A quelque distance d'un village, un groupe de deux fillettes déconcertées, la cruche qu'elles portaient venant de tomber par terre et de s'y briser. Deux jeunes gens les regardent de loin.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 55 cm.

48 — Une femme accompagnée de ses deux enfants, sur la plage.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 17 cm.

KEVER.

(A. S. H.)

49 — La porte ouverte.

Une fillette campagnarde est assise, avec quelques fleurs sur ses genoux, à l'intérieur de sa demeure, près de la porte ouverte.

A travers cette dernière, on aperçoit une pompe à eau et une plantation de fèves.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 22 cm.

KLEYN.

(L. J.)

50 — Mare prise par la glace, dans un paysage boisé, couvert de neige.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 70 cm.

KLUYVER.

(P. L. F.)

51 — Vue panoramique sur un riant paysage traversé par une rivière sinueuse.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

52 — Vue de plage.

Large plage sur laquelle plusieurs ouvriers sont occupés à charger des débris de navires sur deux chariots, l'un attelé de trois chevaux.

Plus loin, entrecoupant la série des dunes qui occupent la gauche, un village de pêcheurs et devant celui-ci, des bateaux-pêcheurs et des cabines de baigneurs, celles-ci entremêlées de figures.

Sur la droite, la mer, sous un ciel se couvrant.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 130 cm.

53 — Vue de rivière.

A sec, sur le bord du courant, une embarcation de pêcheur, auprès de laquelle trois figures d'hommes, l'une d'elles montant les gradins d'un débarcadère.

La rivière se continue dans le fond, en longeant un village avec son église.

Bois. — Hauteur 82 cm. Largeur 61 cm.

54 — De la marine au dix-septième siècle.

Deux bâtiments de guerre à la poupe relevée naviguent sur l'Y. Une lumière blafarde semble prédire de la pluie.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 58 cm.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

55 — Bâtiment de guerre au dix-septième siècle.

Grand navire à la poupe ornée de sculptures et de dorures, ancré dans le Zuyderzée, par un temps de calme plat.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 58 cm.

56 — Temps venteux.

Le courant d'un large fleuve agité par un vent assez vif. Plusieurs navires à voiles et quelques embarcations sillonnent sa surface.
Sur son bord, à droite, une ville.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 58 cm.

57 — Les abords du Zuyderzée.

Route longée par un canal, d'un côté, bordée par des prairies, de l'autre. Elle conduit vers un village de pêcheurs, situé dans le fond.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

58 — Entrée de port.

Un grand voilier entrant dans un avant-port, protégé sur sa droite par une jetée en bois, avec un phare sur son extrémité. Une embarcation va à la rencontre du navire.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 60 cm.

KOEKKOEK.

(H.)

59 — Au bord du Zuyderzée.

Bateau-pêcheur amarré à une langue de terre. Au loin, d'autres navires, sous un ciel s'assombrissant.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 25 cm.

KOEKKOEK.

(H. W.)

60 — De l'artillerie volante.

Au centre du premier plan, un clairon de l'arme susdite, représenté vu de face.

Derrière lui, parqués les uns auprès des autres, les attelages d'une batterie.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 43 cm.

61 — Manoeuvres d'artillerie.

L'attelage d'une pièce de l'artillerie allemande, arrêté un peu au-dessous du point culminant d'une colline, où son équipe est occupée à pointer le canon qu'il y a conduit.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

KOEKKOEK

(W.)

62 — Vue à Harlem.

Rue étoffée de figures, en été. Dans le fond, surpasse la tour de la porte dite d'Amsterdam.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 59 cm.

63 — Vue sur le château de Schagen, en hiver.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

64 — Vue dans la ville de Amersfoort, en été; étoffage de figures.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

KOEKKOEK.

(w.)

65 — Vue sur l'entrée de la ville de Vianen, en hiver.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

KOOL

(s.)

66 — Paysanne nourrissant ses poules enfermées dans un promenoir derrière sa demeure.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 81 cm.

KUEHL.

(G.)

67 — La lecture du journal.

Une jeune dame, vêtue de soie noire, se trouve debout près d'une fenêtre entr'ouverte, sa figure se découpant sur un fond de verdure. Elle est occupée à lire un journal qu'elle tient de ses deux mains, son image se répercutant dans les vitres de la fenêtre.

A côté d'elle, sur la table contre laquelle elle s'appuie, deux verres bleus qui contiennent des bouquets de roses, les unes claires, les autres foncées.

Bois. — Hauteur 53 cm. Largeur 37 cm.

68 — La ménagère diligente.

Une femme de la campagne, vue de côté, est occupée à coudre une étoffe rouge, le reflet de sa vive couleur se répercutant sur le visage de la femme.

Dans le fond, une table portant une bouilloire, une tasse et quelques narcisses, se trouve devant une fenêtre protégée par des volets à moitié fermés.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 33 cm.

LAMBERT.

(E.)

69 — Vue de rivière.

Les bords d'une rivière paisible, éclairée par le soleil, sont couverts de verdure, principalement des peupliers. Près du courant, un boeuf debout et une paysanne assise.

Beau jour de plein été.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 66 cm.

LEICKERT.

(CH.)

70 — Vieux quartier de ville où se tient un marché de légumes; la neige couvre les rues.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 33 cm.

LINDERUM.

(RICHARD)

71 — Son Tusculum.

Un vieux moine, vêtu du froc blanc, s'est retiré dans un coin abrité d'une galerie ouverte donnant sur le dehors et longeant une aile de son monastère. Il s'y trouve plongé dans la lecture; quelques pots à fleurs et des pigeons l'entourent.

Au fond, dans la gauche, une vue sur les toitures et les clochers de quelque ancienne ville.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 61 cm.

VAN LOKHORST.

(D.)

72 — Un paysan à cheval et deux bestiaux sur une route bordée de fossés; dans le fond, une ferme.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

MARCHETTI.

(F.)

73 — Portrait de dame.

Jeune femme vêtue d'un costume de velours vert, assise vue de face, et jusqu' à mi-corps, avec un caniche sur ses genoux.

Son visage est tourné d'un quart dans la direction de son épaule droite.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 59 cm.

MARIE.

(RAOUL)

74 — Au bord des lacs d'Italie.

Deux jeunes femmes et un paysan sur une route qui suit le bord de l'eau, en longeant la balustrade ornée de statuettes de quelque villa.

Sur la gauche, l'onde ridée du lac, ainsi que les hautes montagnes qui s'élèvent sur son bord opposé.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 62 cm.

MARIS.

(JACOB)

75 — La visite.

Une dame en costume de promenade est assise à une table, vis-à-vis d'une amie. Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 15 cm. Largeur 15 cm.

76 — La famille de Cornelis de Wit.

Dessin à l'aquarelle d'après le tableau de Ferdinand Bol, représentant Cornelis de Wit, sa femme et ses deux enfants, à sa maison de campagne.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 19 cm.

MARIS.

(JACOB)

77 — Jeune Savoyard jouant de la cornemuse.

Croquis au crayon noir; encadré. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

MASUREL.

(J. E.)

78 — Une servante dans un cellier où différents légumes ont été déposés.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 26 cm.

79 — Jeune dame lisant, dans un intérieur; servante debout près d'un étal portant des légumes. Deux pièces.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 44 cm.

MAUVE.

(ANTON)

80 — Une vache blanche à tête tachetée de noir, se trouve couchée au soleil, dans un gras pâturage. Esquisse.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

81 — Un monsieur et une dame se promenant dans les champs, près d'une métairie entourée de verdure.

Dessin encadré; à l'encre de Chine et à la sépia. —
Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

MELIS.

(H. J.)

82 — La mère malade.

Modeste intérieur villageois dans lequel le mari, auprès de la famille réunie, est forcé de remplacer la bonne main soigneuse de la mère, liée elle-même, souffreteuse, à une chaise qui se trouve sur la droite, dans le fond, près de son lit et près de l'âtre.

Les autres membres, le mari, ses quatre enfants, un chien et un chat, sont réunis dans la partie gauche de la chambre, éclairée par une fenêtre sur la gauche. Le père leur donne leur repas, qu'ils prennent les uns debout, les autres assis.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 124 cm.

Voir la reproduction.

83 — Coucher du soleil.

Mare entourée de quelques saules, de roseaux et d'autre verdure.

Sur sa surface miroitante, la répercussion des teintes dorées dont le soleil couchant a enflammé le ciel.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 110 cm.

MESDAG.

(H. W.)

84 — Le départ de la flotte.

Rangée de bateaux-pêcheurs qui, les voiles hissées et l'équipage à bord, attendent le moment où la marée montante leur permettra de prendre le large. Deux d'entre eux se trouvent au second plan; les autres sont plus éloignés, vers le parage où on distingue aussi la plage, animée de figures et surplombée par un clocher.

Sous l'effet d'un aplati entier du vent, la mer est toute calme et sans rides. Dans le ciel, voilé dans ses parties inférieures par des brumes s'élevant à la fin du jour, un soleil pâlissant, dans une position déjà assez rapprochée de l'horizon.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 67 cm.

MESDAG.

(TACO)

85 — Clair de lune.

Un berger conduisant son troupeau de moutons à travers une bruyère éclairée par la lune. Dans le fond, un village.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 70 cm.

86 — Dans les champs.

Dans toute la largeur du tableau, un champ de blé dont les moissons ondoyantes sont traversées, au centre, par un sentier; sur celui-ci, une figure de femme.

Dans le fond, de la verdure d'arbres et un ciel d'un gris diaphane, où flottent quelques nuages plus opaques.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

MEYER.

(LOUIS)

87 — Pleine mer.

Une embarcation de pêche, un navire à voiles et un bateau à vapeur, au large. La mer est légèrement agitée sous l'effet d'un orage qu'on voit s'amasser vers l'horizon.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

DE MEYIER.

(A. A.)

88 — Eau calme sur l'Y, devant Amsterdam; étoffage de différentes embarcations.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 52 cm.

MIEDEMA.

(R.)

89 — Bateau-pêcheur et différents navires louvoyant sur une mer calme, à la proximité de la côte.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 102 cm.

MILLET FILS.

(F.)

90 — Le propos de voisins.

Une paysanne bretonne, son panier posé par terre, un parapluie rouge sous son bras gauche, se tient devant la fenêtre ouverte de quelque voisine. Celle-ci, à l'intérieur, accoudée sur le dos d'une chaise, prête l'oreille à ses bavardages.

Près de la fenêtre, un géranium en fleurs; l'encadrant, un rosier et quelques autres arbustes en fleurs.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 90 cm.

91 — La récolte.

Quelques laboureurs et deux femmes se reposent et font leur repas dans un champ dont le blé a été fauché.

Autour d'eux, du blé mis en gerbes, empilées par-ci, par-là. Tout au fond, un chariot qu'on est en train de charger, et le long de l'horizon, de la verdure.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

92 — Clos de ferme.

Terrain gazonneux dans lequel une femme campagnarde est assise cousant, au pied d'une muraille basse qui en fait l'enceinte dans le fond.

Un passage, au centre, donne la vue sur une ferme qui se trouve en arrière.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 41 cm.

MONTICELLI.

93 — Faust et Marguerite.

Sur un fond en verdure touffue se découpent, faiblement éclairées par la lumière mourante du crépuscule, la silhouette en rouge de Méphistophélès, près du groupe de Faust, en costume de chevalier, serrant dans ses bras la blanche figure de Marguerite.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

MOREL.

(J. E.)

94 — Site montagneux traversé par un ruisseau et étoffé d'un berger conduisant du bétail.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 79 cm.

MUNKACSY.

(M. DE)

95 — Le ravin.

Sentier caillouteux suivant le fond d'une vallée étroite dont les pentes rapides sont couvertes d'herbes et de sapins à troncs élancés.

Dans l'ombre fraîche qui règne dans ce coin abrité, trois figures de femmes, des promeneuses qui jouissent du beau site. Au haut, quelques vifs reflets de la lumière du grand jour, heurtant un tronc, un rameau par-ci, par-là transperçant en plaques lumineuses à travers le feuillage touffu.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

ORSELLI.

(A.)

96 — Feuille d'éventail.

Deux militaires trinquant, devant une habitation décrépite.

Aquarelle encadrée. — Largeur 16 cm.

97 — La promenade occupée du beau monde de quelque place de bains.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 29 cm. Largeur 47 cm.

VAN OS.

(G. J. J.)

98 — Des fleurs.

Une riche profusion de fleurs les plus diverses, posées dedans et autour d'un vase en grès.

Toile. — Hauteur 92 cm. Largeur 74 cm.

OUDER.

(PH.)

99 — Site pittoresque dans les Alpes, des cimes couvertes de neige se dressant dans le fond.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 102 cm.

100 — Plateau de montagne, surplombé par des rochers couverts de neige qui se mirent dans un lac.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 102 cm.

PERRAULT.

(L.)

101 — Jeune glaneuse.

Fillette paysanne représentée vue de face, assise devant un fond de verdure compacte.

Son mignon visage aux yeux bleus est encadré par une capote blanche, rayée de rouge, d'où s'échappent quelques mèches folles de sa chevelure blonde.

Dans ses bras, qu'elle tient croisés sur ses genoux, une botte d'épis.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 53 cm.

PORTIELJE.

(GERARD)

102 — Le vieux Don Juan.

Auberge rustique dans laquelle est attablé un chasseur, qui a déposé son fusil et sa gibecière à côté de lui. Jeune de coeur, quoique d'âge déjà plutôt mûr, il offre une rose à la servante de l'auberge qui lui a servi son déjeuner.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

REYNTJENS.

(H. E.)

103 — L'adoration des bergers

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 34 cm.

104 — Une compagnie joyeuse réunie au bord du Rhin, près de Bingen

Bois. — Hauteur 30 cm Largeur 40 cm.

RICHET.

(LÉON)

105 — La ferme.

Terrain gazonneux fréquenté par quelques poules et précédant une ferme entourée de verdure, qui se trouve sur la droite.

Au centre, un groupe de trois chênes. Sur la gauche, la vue se prolonge un peu plus au fond, jusqu' à de la verdure qui s'amasse du côté de l'horizon.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 100 cm.

106 — L'étang.

Une ferme avec ses dépendances, entremêlées de quelques arbres et couvertes de toitures en chaume, est située sur le bord d'une mare. Paysage égayé par un beau soleil d'été.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 63 cm.

107 — Bruyère boisée.

Un sentier sablonneux conduit à travers une plaine de verdure vers des arbres qui occupent le second plan et le fond du tableau. Effet de soleil, dans un ciel chargé de quelques nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 55 cm.

ROCHUSSEN.

(CH.)

108 — Un soldat de la cavalerie batave à cheval, près d'une chaumière à toiture en partie couverte de neige.

Bois. — Hauteur 9 cm. Largeur 11 cm.

ROELOFS.

(W.)

109 — Le Horstermeer.

Le bord marécageux d'un lac, qui sert de repaire à un grand nombre d'oiseaux aquatiques et d'échassiers, principalement des butors, au plumage noir, et des hérons aux plumes claires, les uns volant ou s'abattant, les autres formant des groupes par terre, ou bien perchés sur les nids qu'ils ont bâtis dans des arbustes dénudés de leur feuillage.

Plus loin, le large du lac, en partie étincelant sous la lumière de soleil qui, sur la gauche, transperce les nuages grisâtres qui voilent le ciel. Tout au fond, et indistinctement visible, le bord opposé.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 76 cm.

Voir la reproduction,

110 — Près de Loosdrecht.

Au jour grandissant, un paysan dans une nacelle sur un étang entouré de roseaux. Derrière cette onde, deux saules et dans le fond, la silhouette estompée d'une chaîne de collines basses.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 44 cm.

111 — En Drenthe.

Une ferme avec ses dépendances de granges, entourées de quelque verdure et situées à l'extrimité d'un champ labouré.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 36 cm.

RONNER-KNIP.

(H.)

112 — Trois chiens et quelques at tributs de chasse, ainsi que deux poules, dans une grange.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 33 cm.

ROOSENBOOM.

(M.)

113 — Chrysanthèmes blancs reposant sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 21 cm. Largeur 26 cm.

RUGGIERO.

(P.)

114 — „Je t'aime".

Couple amoureux d'un jeune homme, assis sur un banc au bas d'un escalier en pierre, et d'une jeune fille, debout à côté de lui et qui pose sa main droite sur l'épaule de son ami.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 39 cm.

RUST.

(J. A.)

115 — Navires et embarcations, vus par un temps serein et calme.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 52 cm.

SADÉE.

(PH.)

116 — L'arrivée de la marée.

Plusieurs femmes de pêcheurs et quelques fillettes traversent la plage ensoleillée, chargées de hottes et de paniers remplis de poissons.

Dans le fond, la mer, et se voûtant en dessus d'elle, un ciel bleu-pâle.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

DE SANCTIS.

(G.)

117 — Chez l'artiste.

Spacieux atelier de peintre, dans lequel, au centre, un tableau se trouve exposé sur un chevalet.

Assise devant cette oeuvre, dans un fauteuil, et la regardant, une jeune dame élégante en costume blanc, avec chapeau noir. Par terre, un tapis et une boîte à couleurs; tout autour, un meuble sculpté et plusieurs autres pièces décoratives.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 62 cm.

SAVRY.

(H.)

118 — Dans les prés.

Du bétail se reposant à l'ombre d'une rangée de chênes, par un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 79 cm.

SCHACHINGER.

(GABR.)

119 — Après le bal.

Intérieur luxueux dans lequel une jeune dame vêtue de ses habits de bal se trouve assise, affaissée, dans un fauteuil.

Un mantelet à fourrure blanche entoure ses épaules; ses pieds reposent sur une belle peau d'ours blanc; un éventail ouvert gît par terre. Dans la partie gauche de l'appartement, une table portant une lampe allumée et un bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

SCHIEDGES.

(P. P.)

120 — Dans la bruyère.

Au centre, un paysan qui est occupé à tailler des carrés de gazon, pour les charger sur son chariot attelé d'un cheval blanc, arrêté près de lui. Dans le fond, un taillis duquel s'élèvent par-ci par-là les tiges blanches de quelques jeunes bouleaux; plus en arrière, un bois de sapins.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 90 cm.

121 — Allée sablonneuse.

Un paysan assis à cheval s'éloigne sur une route peu large, bordée d'un taillis et de jeunes bouleaux. Effet de belle journée d'été.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

SCHLESINGER.

(H.)

122 — Jeune dame en déshabillé, debout devant sa toilette et arrangeant sa coiffure.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 82 cm. Largeur 58 cm.

SEGANTINI.

(G.)

123 — Tombée du soir.

Une jeune bergère est debout parmi les moutons paissant sous sa garde. L'accompagnant, une fillette qu'elle élève dans ses bras, pour lui permettre de baiser une croix en bois, placée sur le bord de la route, à droite.

Dans le fond, le ciel, sans nuages, mais obscurci par les ténèbres de la nuit qui va tomber.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 36 cm.

SEMENOWSKY.

(EISMAN)

124 — Le marchand d'oiseaux.

Un Arabe, vu de face, est assis, les pieds croisés, à l'entrée de sa demeure, sur un tapis étendu par terre.

De ses deux mains il tient un long bambou, qu'il fait reposer sur ses deux genoux et sur lequel une douzaine de menues perruches sont perchées, l'une serrée contre l'autre.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

SORIO.

125 — La promeneuse.

Jeune dame élégante, vêtue en soie rouge-clair et représentée, vue de côté, ressortant contre un fond blanc légèrement ombré.

Sa main gauche tient les plis de sa robe; l'autre, quelques fleurs. Un châle en dentelles entoure gracieusement sa taille. Serrant ses cheveux blonds et encadrant délicieusement son charmant visage aux yeux bleu-clair, un grand chapeau noir, doublé de rouge-foncé et attaché par un voile en gaze légère.

Toile. — Hauteur 142 cm. Largeur 80 cm.

STROEBEL.

(J.)

126 — Entrée de maison.

Corridor orné de sculptures dans lequel une femme travaillant à l'aiguille et s'entretenant avec une fillette.

Dans le fond du couloir, la figure d'une vieille femme, et la vive lumière d'un brillant soleil éclairant une cour.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

STROEBEL.

(J.)

127 — La repasseuse.

Jeune femme occupée à repasser du linge. Dans le fond, la vue plonge dans un corridor.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 18 cm.

128 — Servante montant du cellier avec une cruche de vin et un plat contenant des fruits.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

TAANMAN.

(J.)

129 — Jeune dame assise devant son piano.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

TOM.

(J. B.)

130 — Une vache debout et deux moutons couchés, dans les prés.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 18 cm.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

131 — Bergère se reposant.

Sur un plateau de montagne est couchée une vache blanche tachetée de noir, entourée d'un mouton debout et de deux chevrettes couchées près de leur mère, laquelle est debout et mange de l'herbe.

Sur la gauche, devant un buisson, une bergère assise par terre, avec un chien qu'elle s'amuse à câliner, sur ses genoux. Elle est adossée contre le tronc d'un chêne étêté par le vent; à côté d'elle, un panier; à ses pieds, une flaque d'eau.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

Voir la reproduction.

VERSCHUUR JEUNE.

(WOUTER)

132 — Cour de ferme.

Deux chevaux de trait, l'un brun, l'autre blanc, sont debout devant un chariot chargé de trèfle; de l'autre côté de celui-ci, un paysan.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 45 cm.

VERVEER.

(SAM. L.)

133 — Le bac.

Groupe de figures au bord d'une rivière, à l'endroit d'où part le bateau qui conduit de l'autre côté.

Sur la droite, la rivière elle-même et son autre bord.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

VROLIJK.

(JAN)

134 — L'heure de traire.

Devant la clôture d'un pré, un paysan debout occupé à bourrer sa pipe.

Dans la prairie même, quelques bestiaux. Sur la droite, de la verdure. Dans le fond, un ciel enluminé par le soleil couchant.

Bois. — Hauteur 64 cm Largeur 48 cm.

135 — Dans les prés.

A côté d'un fossé, planté de saules sur ses deux bords, une paysanne qui conduit quatre bestiaux.

La vue à travers les prés, plus loin ensoleillés, se continue jusqu'à l'horizon lointain.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 31 cm.

136 — Paysan occupé de traire.

Un paysan est occupé de traire une vache brun-foncé au poitrail blanc, attachée à une clôture. A gauche, une grange en bois, masquée en partie par de la verdure. Dans le fond, à droite, une figure de paysan, et de la verdure prédominée par deux flèches de clochers.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

WALDORP.

(A.)

137 — Mare à l'entrée d'un village, à la nuit tombante.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 52 cm.

WASHINGTON.

(G.)

138 — Arabes combattant.

Des cavaliers arabes, parmi lesquels un enseigne, se réfugient au galop de leurs chevaux et en tirant, devant l'ennemi les assaillant. Plaine torride, légèrement accidentée, aboutissant à une onde de couleur bleuâtre.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 73 cm.

WEBB.

(M.)

139 — L'action de grâces.

Intérieur orné de deux anciennes peintures, de l'ancienne faïence, d'une horloge frisonne etc., dans lequel un vieux monsieur assis fait sa prière après avoir fini son déjeuner, consistant de quelques fruits pour le dessert.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 46 cm.

WEBER.

(HEIN.)

140 — La lettre.

Jeune ménagère vue de côté pendant qu'elle se trouve debout près d'un étal où est déposé un faisan mort. Elle est occupée à lire une lettre.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

VAN DER WEELE.

(H. J.)

141 — Troupeau paissant

Un berger et son chien, conduisant son troupeau de moutons et de quelques agneaux le long d'une langue de terre bordée d'eau sur ses deux côtés.

Sur la gauche, quelques grêles arbustes. Dans le fond, une perspective très profonde et lointaine. Au haut, un ciel sans nuages, légèrement voilé par des nuées blanchâtres.

Toile — Hauteur 59 cm. Largeur 86 cm.

WESTERBEEK.

(C.)

142 — Paysage boisé, traversé par un large ruisseau; effet de neige et de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

VAN DER WISSEL.

(A.)

143 — Vue de village.

Groupe d'habitations villageoises, occupant la partie droite du tableau et donnant sur les champs.

Dans ceux-ci, une femme étendant du linge à sécher et plus loin, du bétail et de la verdure.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 92 cm.

WOLBERS.

(H. G.)

144 — Deux vaches, l'une grise, l'autre noire, debout près de la clôture de leur pâturage et au bord d'un fossé.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 81 cm.

145 — Du bétail dans un pré entouré d'eau, par une belle journée d'été.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

VAN WYNGAERDT.

(A. J.)

146 — Un sous-bois, dans lequel une femme est occupée à ramasser du bois mort.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

WYSMULLER.

(J. H.)

147 — En automne.

Large allée sablonneuse, bordée sur ses deux côtés de hêtres dégarnis de leur feuillage. Dans le fond, une barrière de péage et une maison à murailles blanchies.

Ciel légèrement voilé de gris, de teinte plus opaque au haut, transpercé d'une lumière plus vive vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 75 cm.

WYSMULLER.

(J. H.)

148 — Le moulin à vent.

Au centre, de l'autre côté d'une route précédée par le courant d'une rivière, se dresse un moulin à vent couvert de chaume, chargé ainsi que le paysage, de quelque neige.

Derrière lui et formant le fond, un ciel avec des nuages tourmentés, relevé d'un éclairci le long de l'horizon.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 60 cm.

ZÜGEL.

(H. J.)

149 — Moutons paissant.

Un troupeau de moutons broutant l'herbe près d'une habitation rustique, à murailles blanchies à la chaux.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 55 cm.

DE ZWART.

(W.)

150 — Des pêcheurs et leurs femmes attendant sur la plage le moment qu'un bateau rentrant va aborder.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 100 cm.

151 — Apol (L. F. H.) — Village situé aux environs des dunes.

152 — Bakhuijzen (J.) — Plage animée de figures, de deux chevaux et de bateaux-pêcheurs.

153 — Berg (A. van den) — Deux amateurs visitant le magasin d'un marchand d'antiquités.

154 — Bohnhorst (A.) — Figure de femme sur une route trempée qui longe un courant d'eau.

155 — Bos (Jan) — Une écurie étoffée de quelques chevaux.

156 — Bosboom (Joh.) — Intérieur d'église avec des auditeurs, dames et seigneurs, le service fini, se pressant à la sortie.

157 — Delporte (F.) — Le richard, et le mendiant. Deux pièces.

158 — Eickelberg (W. H.) — Plaine étendue couverte de neige, vue au soleil couchant.

159 — Eversen (A.) — Quartier de ville éclairé par le soleil.

160 — Eversen (d'après A.) — Rue de ville couverte de neige et étoffée de figures.

161 — Gudin (T.) — Vue sur le Bosphore, par un matin brumeux.

162 — Inconnu. — Une métairie entourée de verdure, située à l'entrée d'une plaine.

163 — Kate Mzn. (Joh. M.) — Une femme de pêcheur affligée et son enfant, à l'église.

164 — Koningh (A. K. de) — Paysan de la Zélande et un cheval de trait brun, dans une grange.

165 — Koot (P. C.) — Deux faucheurs assis dans un champ et battant leur faux.

166 — Severdonck (F. van) — Des oiseaux de basse-cour dans une prairie.

167 — Spouler (J. J.) — Village au bord d'une rivière prise par la glace.

168 — Vaarberg (J. C.) — Intérieur dans lequel une dame travaillant à la dentelle est assise vis-à-vis de sa jeune fille, jouant avec une poupée.

169 — Vertin (P. G.) — Vues de ville à Delft, en été. Deux pièces.

170 — Westerbeek (C.) — Vue dans les pâturages, avec une vache debout et un veau couché.

171 — Wisselingh (J. P. van) — Paysage boisé, éclairé par le soleil.

172 — — —

SUPPLÉMENT.

VENTE dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", à AMSTERDAM,

le MARDI 6 MARS 1900,

à 10½ heures du matin.

Direction: C. F. ROOS & Co.

TABLEAUX MODERNES.

J. W. BILDERS.

176 — Bord de bruyère, planté de verdure le long d'un petit ruisseau.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 31 cm.

C. F. DEKKER.

177 — La tête d'un petit chien balançant un morceau de sucre sur son museau.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 26 cm.

H. VAN INGEN.

178 — Une vache debout et une autre couchée, dans un pâturage ombragé.

Marouflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 28 cm.

S. JACOBSEN.

179 — Bois de jeunes arbres, à travers duquel s'éloigne une figure d'homme. De la neige couvre le sol; dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 43 cm.

180 — Fôret vue à la fin du jour, en hiver. Dans la neige qui couvre le sol, un renard; dans les arbres, quelques corbeaux.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 39 cm.

E. JUNGBLUT.

181 — Paysage d'hiver, couvert de neige, traversé par une rivière prise par la glace, et vu à la fin du jour.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 53 cm.

CORNELIS KUYPERS.

182 — Une habitation rustique entourée de son jardin potager.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 27 cm.

J. C. MERTZ.

183 — Jeune dame travaillant à l'aiguille et sa mère en train de lire, dans un intérieur.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

P. OERDER.

184 — Paysage étendu, étoffé de verdure, de quelques villages etc., en été.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 50 cm.

G. SCHENCK.

185 — Des coquelicots et quelques épis, dans un vase en faïence bleue.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 38 cm.

C. SCHERMER.

186 — Un clairon de la cavalerie hollandaise.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 21 cm.

F. CARL SIERIG.

187 — Jeune filiette paysanne debout sur ses pieds nus, près de l'âtre, et occupée à griffonner sur une ardoise.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 16 cm.

E. VERBOECKHOVEN (Copie).

188 — Un cheval blanc dans son écurie.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 18 cm.

189 — B. Te Gempt. — Un petit chien à poil frisé de couleur claire.

190 — Pistorius. — Le villageois musical.

191 — A. Schelfhout. — Vue de plage.

Typ. DE BRAKKE GROND.